****

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная

**Тип программы:** стартовый

Данная программа составлена с учетом нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об организации Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. (№ 09-3242)«О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383П от 26.09.2019 г.);

7. Устав и локальные акты муниципального общеобразовательного учреждения Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре.

**Актуальность программы.** Многие дети и их родители, выбирая направление хореографии, отдают предпочтение современному танцу. В основном дети начинают заниматься танцами в младшем школьном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для социально-культурного и профессионального самоопределения, развития физической активности и творческой самореализации обучающихся.

Программа «В ритме танца» рассчитана на стартовый, базовый и основной уровни обучения, что дает возможность воспитанникам применить полученные знания и умения на практике, развивать творческие способности и реализовать их в дальнейшей жизни. Получив начальные знания, умения и навыки, обучающиеся могут в дальнейшем развиваться в области хореографии, повышать свое мастерство, достигать высоких результатов и готовить себя к самостоятельной жизни в современном мире. Кроме того занятия современной хореографией могут повлиять на самоопределение ребенка в будущем, это может перерасти в профессию, или стать увлечением, что тоже немаловажно.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что на стартовом этапе обучения большое внимание уделяется развитию интереса детей к культуре родной страны, средствами ансамблевой работы в Образцовой студии современного танца «Advance». Репертуар студии, ее концертная и досуговая деятельность направлены на формирование потребности детей к самореализации. Участие детей в концертной деятельности - 100%. Сохранность контингента обучающихся находится на высокой уровне 80-95%.

**Педагогическая целесообразность** Программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к хореографическому искусству средствами современного танца.

**Адресат программы:** Стартовый уровень программы «В ритме танца» рассчитан на 1 года обучения учащихся с 10 до 11 лет. Набор осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний. Учащиеся, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовлены и психологически готовые к обучению, зачисляются в студию.

По окончанию реализации программы стартового уровня, обучающие желающие продолжить обучение в студии современного танца «Advance» переходят на базовый уровень.

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности обучения:** концентрическая. Обучение по программе проходит в форме «от простого к сложному» с постепенным усложнением материала одной темы.

**Возраст обучающихся:** 10-11 лет.

**Объем программы:** - 216 часа в год.

**Формы проведения занятий:**

Коллективно-групповая

**Срок реализации программы:** сентябрь-май.

**Режим занятий.**

- Продолжительность занятий: 45 минут, перемены 5-10 минут,

- 3 занятия в неделю по 2 часа,

- количество часов в неделю – 6 часа.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** развивать творческие и физические способности ребёнка средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

- формировать потребность в самовыражении средствами хореографического искусства;

- изучение танцевальной культуры родной страны;

- воспитание коммуникативных качеств детей, через создание условий творческой работы в коллективе (ансамбле).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | часы | | | Форма контроля |
|  | всего | теория | практика |
| 1. | Давайте познакомимся | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 2. | Элементы ритмики. | 22 | 4 | 18 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Партерная гимнастика. | 20 | 4 | 16 | Опрос, наблюдение |
| 4. | Элементы классического танца. | 32 | 4 | 28 | Тест 1 |
| 5. | Упражнения на середине зала. | 16 | 2 | 14 | Опрос, наблюдение |
| 6. | Музыкальные игры. | 16 | 2 | 14 | Тест 2 |
| 7. | Танцевальные композиции. | 16 | 4 | 12 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Подготовка номера к традиционному празднику «День рождение» студии. | 16 | 2 | 14 | Опрос, наблюдение |
| 9 | Праздничный концерт, посвящённый «Дню рождения студии» | 2 | - | 2 | Концерт. |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| 11 | Постановка сценических номеров. Создание репертуара студии. Выступления на конкурсах и мероприятиях. | 72 | 16 | 56 | Концертная деятельность. |
|  | ИТОГО: | 216 | 40 | 176 |  |

**Содержание программы**

**Давайте познакомимся**

Беседа с детьми. Знакомство со студией танца «Advance», ее правилами и традициями. Просмотр фотовыставки студии в танцевальном зале. Составление списка детей. Запись данных каждого ребёнка с последующим занесением в журнал. Инструктаж по ТБ. Знакомство с педагогами, танцевальным классом, правилами поведения на занятиях.

1. **Элементы ритмики.**

**Теория:**

*1.«Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков»*

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Включает ритмические упражнение, музыкальные игры, музыкально - ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

*2.«Пространство зала»;*

*3.«Партерная гимнастика».*

**Практика:**

* Поскоки с ноги на ногу;
* Притопы;
* Разновидности танцевальной ходьбы и бега.
* Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
* Упражнения на развитие чувства партнёрства.
* Упражнения на свободное перемещение в зале с последующим возвращением в колонну.
* Построение из круга в одну шеренгу, две шеренги, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.
* Перестроение из круга в «рассыпную» и снова в круг.
* Наработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
* Растягивание мышц.

1. **Партерная гимнастика.**

**Теория:**

*1. «Азбука танца»;*

*2. «Партерная гимнастика».*

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Наработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Растягивание мышц, исправление физических недостатков (сутулость, косолапость).

**Практика:**

* упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
* упражнения на координацию движений;
* растяжки на полу;
* упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
* упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).
* эмоциональное состояние («маски лица»: радость, горе, кокетство, хитрость, злость.

1. **Элементы классического танца.**

**Теория:**

*1.«Основы классического танца».*

*2.«История классического танца»;*

*3. «Азбука классического танца».*

**Практика:**

* Постановка корпуса у станка;
* Разучивание позиций ног;
* Разучивание позиций рук.

Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног – I, II, III. Позиции рук – подготовительная, I, II, III.

* Demi plie – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.
* Battement”stendu – скольжение ноги в сторону, вперёд, назад из I позиций. Движение, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах. Развивают силу и эластичность ног.
* Rond de jambe par terre ( поточкам) - круговое движение ноги по полу, (endehors – круг ногой вперед, endedans – круг ногой назад). Развивает подвижность тазобедренного сустава.
* Releve ( по I, II, V поз.) – подъем на полупальцы.
* Relevelent на 45\* из I поз. – медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается в сторону, позднее вперед и назад.
* Portdebras (I) – движения рук из подготовительного положения в позиции I, III, II и снова в подготовительное положение.

1. **Упражнения на середине зала.**

**Теория:**

*1.«Рисунок танца».*

**Практика:**

* Маршировка, перестроение в шеренгу, колонну, круг;
* Поклон из I позиции;
* Шаг с подскоком;
* Па галоп (боковой);
* Па польки с согнутым коленом;
* Наклоны и повороты головы;
* Наклоны корпуса – стоя;
* Верчение на середине зала.

1. **Музыкальные игры.**

**Теория:**

1.*«Музыка и танец».*

Развитие чувства ритма, умения слышать, быть в партнерских отношениях.

**Практика:**

* «Хитрая лиса»;
* «Кот и мыши»;
* «Узнай музыку».

1. **Танцевальные композиции.**

**Теория:**

*1.«Танцуют все».*

**Практика:**

Педагог разрабатывает на музыку развернутые этюды на 16т 4/4

* «Бабочка», «Кошка», «Охотник на охоте», «Цирковая лошадка»,
* «Лягушонок», «Птица».
* «Танец с хлопками» - парный танец, построен на легком беге и хлопках.
* «Приглашение» - парный танец, построен на поклонах мальчика и девочки, простых шагах в повороте и подскоках.
* «Полька» - парный танец, построен на подскоке, галопах, «ковырялочке» и поворотах.

**Этюды.**

**Теория:**

*1.«Танцуют все».*

* Музыкальные задания.
* Этюд «Знакомство» (на развития внимания).
* Этюды на развитие эмоциональности.

1. **Подготовка номера к традиционному празднику «День рождение» студии.**

**Теория:**

*1.«День рождение студии»*

Подготовка где группу первого года обучения посвящают в «танцоры», дарят каждому ребёнку сувенир в виде значка с эмблемой студии «Эдванс». Дети первый раз выходят на сцену и выступают перед зрителями.

**Практика:**

Подготовка танцевального номера.

1. **Праздничный концерт, посвящённый «Дню рождения студии».**
2. **Итоговое занятие.**

Целью является мониторинг способностей детей. Оценка результативности обучения по программе.

**Календарный график учебного процесса на 2022 – 2023 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название программы | Учебные занятия  I четверть | | Каникулы | Учебные занятия  II четверть | | Каникулы | Учебные занятия  III четверть | | Каникулы | Учебные занятия  IV четверть | | Каникулы | Кол-во недель |
| число недель | начало и  конец | число недель | начало и конец | число недель | начало и конец | число недель | начало и конец |
| «Хореографическое искусство» | 8 н 1д | 01.09-27.10 | 28.10-03.11 | 8 н | 05.11-29.12 | 30.12-12.01 | 10 н | 13.01-22.03 | 23.03-29.03 | 9 н | 30.03-31.05 | 31.05-31.08 | 39 н  1 д |

**Ожидаемые результаты программы:**

**Личностные результаты:**

* будут проявлять интерес к занятиям танцами (сохранность контингента более 90%)
* будут проявлять волевые качества, умения самоорганизации;
* будут проявлять интерес к танцевальной культуре своей страны.

**Метопредметные результаты:**

* будут проявлять коммуникативные качества в работе в коллективе (ансамбле)
* смогут проявить свои потребности в самовыражении, через участи в концертной деятельности (участие в концертной деятельности – 100% контингента детей)

**Предметные результаты:**

* будут уметь различать танцевальные мелодии по их характеру;
* смогут слышать и исполнять ритмический рисунок в танце;
* смогут исполнять и координировать движения в простых танцевальных комбинациях;
* смогут исполнять перестроения по простому рисунку танца, координируя движения в пространстве зала;

**Раздел № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**Условия реализации программы**

**Формы обучения по программе:**

Коллективно-групповая работа: ансамблевая работа, выездное мероприятие, практическое занятие, концерт, открытое занятие.

**Формы занятий:**

Занятие могут проходить в учебном актовом зале. Ансамблевая деятельность студии включает в себя участие в концертах, культурных мероприятиях, показательных выступлениях на разных площадках города Комсомольска-на-Амуре.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Перечень оборудования и материалов**

* специализированный зал (актовый зал);
* оборудование: зеркала, хореографическими станками;
* сценические костюмы;
* наличие учебного материала (реквизит).
* Технические средства: магнитофон; гимнастические коврики.
* Тренировочная форма:гимнастический купальник, трико, чешки, чешки.

**Кадровое обеспечение**

Бурцева Надежда Валентиновна - педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, балетмейстер-постановщик, руководитель Образцовой студии современного танца «Advance».

**Методы обучения в объединении.**

В процессе реализации программы «В ритме танца» используются различные методы обучения:

* *метод игры*: применяются в программе стартового уровня обучения в работе с младшим школьным составом. Занятия в данной возрастной группе проводятся в форме танцевальных и музыкальных игр. Такие умения, как пластика, растяжка, легкость прыжка, отрабатываются в условиях игры, закрепляются с интересом и удовольствием.
* *наглядный метод обучения*: метод выразительного показа движений, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений;
* *словесные методы обучения:* словесные пояснения помогающие детям осознавать значение, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение; образный рассказ, побуждающий детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, что способствует развитию у них фантазии и воображения. Система занятий основана на пластике человеческого тела и предусматривает комплекс упражнений на растягивание и расслабление, включая элементы партерной гимнастики.
* *метод развивающего обучения.* На стартовом уровне обучения развивается – выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, элементарные танцевальные движения. На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации. Музыкальное сопровождение развивает особую музыкальную культуру.
* *метод проблемного обучения:* В процессе занятий предлагается детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить другую, исполнить то или иное задание, которое не касается их программы обучения. При поддержке педагога дети сначала робко, а потом и смело, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей.
* *проектные методы обучения.* Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;

- умение анализировать результаты деятельности;

- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;

- умение оценивать свои профессиональные достижения;

- умение быть самокритичным, принимать замечания;

- высокая личная заинтересованность.

На занятиях используется приемы и методы связанные с применение информационных технологий:

-слайдовые презентации,

- просмотр видеофильмов (обучающий дидактический материал)

**Педагогические технологии:** обоснованы, с учетом целей и задач обучения, воспитания и развития используемой образовательной программы. Выбраны конкретные современные образовательные технологии.

**1**.**Технология игрового обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Комплексное формирование или развитие танцевальных качеств.  Приобретение сложных танцевальных умений и навыков в доступной интересной для детей игровой форме;  формирование чувства ритма, развитие слуха;  развитие микро - и макрокоординации, физических данных;  раскрытие творческого потенциала ребенка, снятие внешних и внутренних зажимов;  приобретение навыков актерского мастерства;  воспитание трудолюбия, самостоятельности и самоконтроля;  расширение кругозора. | Метод игры. | Занятия в младшей возрастной группе можно проводить в форме танцевальных и музыкальных игр, погружения в сказку.  Применяю  игры и активно использую их в образовательном процессе. | Анкета «Интересы и досуг»  (Приложение №2) |

Успешно освоив через игру стартовый уровень знаний, дети чувствуют себя уверенней в коллективе школы, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуются коммуникативные навыки.

**2**.**Здоровьесберегающие технологии.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Формирование здорового образа жизни ребенка средствами и методами народной хореографии.  Разностороннее оптимальное развитие физических способностей детей (двигательных навыков и ориентации в пространстве).  Снятие утомления и повышение физической и умственной работоспособности.  Развитие способностей, облегчающих овладение новыми формами движений.  Формирование правильной осанки. Развитие целеустремленности, выносливости, способности к сотрудничеству, коллективизма, толерантности. | Многообразие хореографических упражнений и их точность (соответствующая возврату) по продолжительности и темпу, координационной сложности и силовой нагрузке на определённую группу мышц. Сочетание простых и сложных, естественных и искусственных движений.  Избирательный характер воздействия на те или иные группы мышц в зависимости от индивидуальных особенностей развития ребенка.  Упражнения для постановки правильного дыхания.  Индивидуальный подход и наличие средств безопасности (гимнастические маты, наколенники и т.п.) при изучении технически сложных элементов. | Тематические беседы с детьми и родителями с привлечением специалистов в области медицины.  Воспитательные мероприятия.  Подвижные музыкальные игры.  Дыхательная гимнастика.  Упражнения для укрепления всего мышечного корсета, позвоночника, для голеностопного сустава, на гибкость, для растяжки, которые являются стержневым компонентом в хореографии, а так же в укреплении физического здоровья. | Состояние физического и психического здоровья детей. |

**3.Информационные технологии.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Создание информационной обстановки, стимулирующей интерес и пытливость  обучающегося, усиление мотивации обучения. | Методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);  методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств MicrosoftOffice (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);  методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);  методика использования обучающих видео - программ  (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.). | Разрабатываю упражнения для использования на занятиях цифровых и электронных образовательных ресурсов. | Познавательная активность учащихся. |

Использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

**4.Технологияколлективной творческой деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Технология способствует развитию коммуникативных навыков обучающихся, формированию партнёрских взаимоотношений между ними, сплочению группы, развитию самоуправления в объединении.  Устное объяснение педагога.  Показ материала педагогом.  Практическое изучение материала учащимися:  упражнения, творческие задания, тренинги и т.п.  Передача знаний от старших к младшим.  Демонстрация изученного материала в группах различной численности в виде отдельных элементов и комбинаций (на учебных занятиях), в виде сценических номеров (на концертах и конкурсах).  Использование видеоматериала: записи своих выступлений и других хореографических коллективов. | Устное объяснение педагога.  Показ материала педагогом.  Практическое изучение материала учащимися: упражнения, творческие задания, тренинги и т.п.  Передача знаний от старших к младшим.  Демонстрация обучающимися изученного материала в группах различной численности в виде отдельных элементов и комбинаций (на учебных занятиях), в виде сценических номеров (на концертах и конкурсах).  Использование видеоматериала: записи выступлений обучающихся и других хореографических коллективов. | Однородная групповая работа предполагает выполнение всей группой или несколькими подгруппами одинаковыми для всех задания.  Дифференцированная форма работы – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических, творческих возможностей  Работа в парах или индивидуально – наиболее полно раскрывает потенциал учащегося, создает каждому потенциал успеха, повышает личностную самооценку.  При смене в составе пар активно развиваются коммуникативные навыки. | Успешное участие обучающихся в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня |

**Работа с родителями**

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по двум направлениям: познавательной и досуговой деятельности.

Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, открытое занятие, концерт студии.

Формы досуговой деятельности: совместные тематические мероприятия, конкурсы, участие в подготовке эстетичного и сценического вида костюмов детей в концертной деятельности.

**Методы промежуточного контроля:**

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль при поступлении в детское объединение (тест 1 «Уровень физических данных», наличие справки «о состоянии здоровья ребенка»).

- текущий контроль (наблюдение педагога)

- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение практических заданий, тест 1 «Уровень физических данных», тест 2 «уровень творческих способностей»).

- итоговый контроль по окончании учебного года (участие в концерте студии, тест 1,2).

**Формы предоставления результатов.**

**-** открытые и итоговые занятия (не менее 100% обучающихся)

- концерт студии (не менее 100% обучающихся)

- сохранность контингента (не менее 90% обучающихся)

- выполнение итогового теста (не менее 90% обучающихся)

**Контрольно-измерительные материалы**

- Диагностический опросник, тест выявляющий уровень физического, творческого развития и воображения.

- отчетный концерт студии.

**Литература**

**Для педагога:**

1. Айламазян А. «В ожидании танца: беседы, наброски, размышления», 2018 «Русский печатный дом».
2. Арбузова, Е.Н. Анисимов А.И. Шатрова О.В. «Практикум по психологии общения», 2010, Москва, «Аист».
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», 2000, изд. «Лань» Санкт-Петербург.
4. Валяев Д. «То, чего не видит зритель», 2012, «Век информации», Москва.
5. Вихрева Н. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем», 2004 «М.:Театралес»
6. ГончуковаО.Авидон И. «Тренинги формирования команды», 2009, Москва, «Астрель».
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (учебное пособие) М.,2002г.
8. ДоскоВ.«Простые правила для успеха вашего ребенка», 2009, Москва, Айрес «Пресс».
9. Забылин М «Праздники, обряды и обычаи на Руси», 2005, изд. «Белый город», Москва.
10. Капшук О.Н. «Русские праздники и обряды», 2010, Ростов-на-Дону, «Феникс».
11. ПичуричкинС.«Имидж творческого коллектива», 2012, «Век информации». Москва.
12. Савченко А.В. « Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, детских музыкальных школ и школ искусств» г. Хабаровск 2006г.
13. Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского «Как быть максимально естественным и убедительным», 2011, изд. «Астрель».
14. М. Соколова, А.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях», 2003, Москва, «Айрес Пресс».
15. Цорн А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии», 2011, «Лань».
16. Шарапова Н.И. «Детский танец», 2011, «Лань»

**Для обучающихся:**

1. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца» Л., «Иск-во»., 2006,
2. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов». 2019 «Специальная литература»
3. Забылин. М.«Праздники, обряды и обычаи на Руси», 2005, изд. «Белый город», Москва.
4. КапшукО.Н. «Русские праздники и обряды», 2010, Ростов-на-Дону, «Феникс».
5. Степанов А. «Балет. Книга о безграничных восможностях», 2019, «Манн, Иванов и Фербер».

**Приложение**

***Тест 1 «Уровень физических данных»* (физическое развитие).**

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

1. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

1. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

1. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

1. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

1. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

***Тест 2 «Уровень творческого развития».***

**Музыкальный слух.**

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

**Эмоциональность.**

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



**Воображение.**

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

**Мониторинг оценки результативности освоения программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** | **Кол-во**  **баллов** |
| **Теоретическая подготовка** | | | | |
| Владение специальной терминологией по тематике программы | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - **минимальный уровень** (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос | 1 |
| - **средний уровень** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 |
| - **максимальный уровень** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 10 |
| **Практическая подготовка** | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | точность и грамотность выполнения изученных в процессе занятий основных движений танцев (в соответствии с этапами обучения) | **- минимальный уровень:** исполняя танец, учащийся держится неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников, допуская ошибки в построении, траектории движений и техники танца. Эмоции и ритм движений слабо выражен или отсутствует. | Контрольное задание, контрольный урок, класс-концерт. | 1 |
| - **средний уровень:** учащийся выполняет задание, допуская ошибки в позициях рук, ног исполняя танец. Прослеживаются неточности в исходных позициях и движениях, недоработка стопой и т.п. Движения скоординированные, но не всегда точные. Не всегда прослеживаются эмоции, во время исполнения и характер танца; | 5 |
| - **максимальный уровень:** учащийся четко исполняет танец, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Характерное выделение ритма, счета, акцентов в каждом танце. Эмоциональность в исполнении, правильное построение в начале, во время и по завершению танца. | 10 |
| **Личностноеразвитие.** | | | | |
| Терпение | Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | - **минимальный уровень:** терпения хватает меньше чем на ½ занятия; | Наблюдение | 1 |
| - **средний уровень:** терпения хватает больше чем на ½ занятия; | 5 |
| - **максимальный уровень:** терпения хватает на все занятие | 10 |
| Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | **- минимальный уровень:**волевые усилия ребенка побуждаются извне | Наблюдений | 1 |
| **- средний уровень:**иногда – самим ребенком; | 5 |
| **- максимальный уровень:**всегда – самим ребенком | 10 |
| Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | **- минимальный уровень:** ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне; | Наблюдение | 1 |
| **- средний уровень:** периодически контролирует себя сам; | 5 |
| **- максимальный уровень:** постоянно контролирует себя сам | 10 |
| Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - **минимальный уровень:** избегаетучастия в общих делах; | Наблюдение, беседа, тестирование | 1 |
| - **средний уровень:** участвует при побуждении извне; | 5 |
| **- максимальный уровень:** инициативен в общих делах | 10 |

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одной ступени обучения на другую, дети проходят контрольную аттестацию.

**Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **Балетные данные** | * осанка * выворотность * танцевальный шаг * подъем стопы * гибкость * прыжок |
| **Музыкально-ритмические способности** | * чувство ритма * координация движений: * нервная * мышечная * двигательная * музыкально-ритмическая координация |
| **Сценическая культура** | * эмоциональная выразительность * создание сценического образа |

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

• Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

• Выворотность**–**способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она за-висит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

• Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

• Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

• Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

• Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

• Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

• Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

• Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Определение результата:** максимальное количество баллов, которое может получить учащийся – 60 баллов. Уровень результативности учащегося определяется по количеству набранных баллов:

высокий уровень – 40 - 60 баллов

средний уровень – 16 – 39 балла

низкий уровень – 0 - 15 баллов

**Таблица мониторинга**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Терминологии | Основные дв-ния | Терпение | Воля | Самоконтроль | Сотрудничество | Итого | Уровень |

**АНКЕТА**

**«ИНТЕРЕСЫ И ДОСУГ»**

**Цель:** выявить преобладающие личностные интересы подростка в сфере учебы и досуга.

**Ход анкетирования**

Необходимо каждому из ребят раздать бланки с вопросами и предложить подчеркнуть ответы, которые соответствуют мнению подростка. В графе «другое» воспитаннику предлагается самому написать ответ, если таковой отсутствует в предложенных вариантах.

*1. Я учусь, потому что:*

*–* мне интересно;

– этого требуют мои родители;

– нужно для поступления в вуз.

*2.* У*читься необходимо, потому что:*

– пригодится в жизни;

– другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*3. Мне нравится учиться:*

– всегда;

– иногда;

- никогда

*4. Я хожу на занятия потому, что (выберите 2–3 утверждения):*

– имею возможность общаться с друзьями;

– там интересно;

– весело;

– люблю свой коллектив;

– нравятся педагоги;

– близко от дома.

*5. Сколько времени у Вас занимают домашние задания?*

Выберите одно утверждение:

– более 3 часов;

– 2–3 часа;

– 1–2 часа;

– 30 минут–1 час;

– 10–30 минут;

– другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*6. Что мешает хорошо выполнять домашние задания?*

Выберите одну или несколько причин:

– лень, телефон, телевизор, друзья, музыка;

– усталость;

– неинтересность заданий;

– оторванность предметов от жизни;

– запущенность материала*;*

– все равно не спросят*;*

– несправедливость в оценке знаний;

– плохие учебники;

– слабое здоровье; Методики и диагностики

– чтение художественной литературы*.*

*7. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*8. Сколько времени Вы гуляете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*9. Сколько времени занимаетесь с родителями каким-нибудь совместным делом?*

*10. Что входит в круг Ваших обязанностей по дому? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*11. Есть ли у Вас дома любимый уголок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*12. Сколько времени уходит на чтение газет и журналов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*13. Сколько времени уходит на спортивные занятия? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*14. Сколько времени уходит на прослушивание музыки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*15. Каким видом творчества вы занимаетесь и сколько на это уходит времени?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

промежуточной аттестации учащихся

детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МОУ СОШ №51

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Год обучения | Форма проведения | Итоговая оценка |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итоги промежуточной аттестации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Кол-во учащихся | % учащихся |
| Высокий уровень |  |  |
| Средний уровень |  |  |
| Низкий уровень |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся переведено на следующий этап (год) обучения.

\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся оставлено на этом же этапе обучения

Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи членов

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_