****

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная

**Тип программы:** стартовый

Данная программа составлена с учетом нормативно-правовой базы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Далее Федеральный закон № 273-ФЗ).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об организации Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. (№ 09-3242)«О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (Приказ Министерства образования и науки Хабаровского края № 383П от 26.09.2019 г.);

7. Устав и локальные акты муниципального общеобразовательного учреждения Инженерная школа города Комсомольска-на-Амуре.

**Актуальность программы.** Многие дети и их родители, выбирая направление хореографии, отдают предпочтение современному бальному танцу. В основном дети начинают заниматься танцами в младшем школьном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для социально-культурного самоопределения, развития физической активности и творческой самореализации обучающихся старшего школьного возраста.

Программа «В ритме вальса» рассчитана на базовый уровень обучения, что дает возможность воспитанникам применить полученные знания и умения на практике, развивать творческие способности и реализовать их в дальнейшей жизни. Получив начальные знания, умения и навыки, обучающиеся могут в дальнейшем развиваться в области хореографии, повышать свое мастерство, достигать высоких результатов и готовить себя к самостоятельной жизни в современном мире. Кроме того занятия современной бальной хореографией могут повлиять на самоопределение ребенка в будущем, это может перерасти в профессию, или стать увлечением, что тоже немаловажно.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что на стартовом этапе обучения большое внимание уделяется развитию правильной осанки учащихся средствами современной бальной хореографии. Участие детей в концертной деятельности - 100%. Сохранность контингента обучающихся находится на высокой уровне 80-95%.

**Педагогическая целесообразность** Программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, на раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к хореографическому искусству средствами современного бального танца.

**Адресат программы:** Стартовый уровень программы «В ритме вальса» рассчитан на 1 года обучения учащихся с 15 до 16 лет. Набор осуществляется по результатам конкурсных вступительных испытаний. Учащиеся, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовлены и психологически готовые к обучению, зачисляются в группу.

По окончанию реализации программы стартового уровня обучающие участвуют в концертной программе, посвященной окончанию обучения в общеобразовательной школе «Последний звонок».

**Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности обучения:** концентрическая. Обучение по программе проходит в форме «от простого к сложному» с постепенным усложнением материала одной темы.

**Возраст обучающихся:** 15-16 лет.

**Объем программы:** - 36 часа в год.

**Формы проведения занятий:**

Коллективно-групповая

**Срок реализации программы:** сентябрь-май.

**Режим занятий.**

- Продолжительность занятий: 45 минут,

- 1 занятия в неделю по 1 часа,

- количество часов в неделю – 1 часа.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** развивать творческие и физические способности ребёнка средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

- формировать потребность в самовыражении средствами хореографического искусства;

- изучение танцевальной культуры современного бального танца;

- воспитание коммуникативных качеств детей, через создание условий творческой работы в паре и коллективе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Количество часов | | | Формы аттестации,  контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводные занятия. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | - | опрос |
| 2. | История возникновения вальса. | 2 | 2 | - | опрос |
| 3 | Танцевальная азбука | 4 | 1 | 3 | Промежуточный  контроль, итоговый  контроль,  наблюдение |
| 4. | Фигурный вальс | 10 | 1 | 9 |
| 5. | Венский вальс | 10 | 1 | 9 |  |
| 7. | Композиция и постановка танца | 8 | 1 | 7 | Открытое занятие |
| 8. | Концертная деятельность | 1 |  | 1 | Участие в акциях, концертах |
|  | Всего часов | 36 | 7 | 29 |  |

**Содержание программы**

В программный материал по изучению вальса входит:

• беседы об истории возникновения и развития вальса;

• усвоение тренировочных упражнений на середине зала;

• разучивание отдельных движений и комбинаций;

• разучивание композиций.

**1. Разучивание техники танцевального комплекса.** Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету классический танец.

1. **Элементы классического танца.**

**Теория:**

*1.«Основы классического танца».*

*2. «Азбука классического танца».*

**Практика:**

* Постановка корпуса у станка;
* Разучивание позиций ног;
* Разучивание позиций рук.

Упражнения у станка (в выворотной позиции лицом к станку). Позиции ног – I, II, III. Позиции рук – подготовительная, I, II, III.

* Demi plie – полуприседание. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.
* Battement”stendu – скольжение ноги в сторону, вперёд, назад из I позиций. Движение, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах. Развивают силу и эластичность ног.
* Rond de jambe par terre ( поточкам) - круговое движение ноги по полу, (endehors – круг ногой вперед, endedans – круг ногой назад). Развивает подвижность тазобедренного сустава.
* Releve ( по I, II, V поз.) – подъем на полупальцы.
* Relevelent на 45\* из I поз. – медленное поднимание ноги. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге. Изучается в сторону, позднее вперед и назад.
* Portdebras (I) – движения рук из подготовительного положения в позиции I, III, II и снова в подготовительное положение.

1. **Упражнения на середине зала.**

**Теория:**

*1.«Рисунок танца».*

**Практика:**

* Маршировка, перестроение в шеренгу, колонну, круг;
* Поклон из I позиции;
* Шаг с подскоком;
* Па галоп (боковой);
* Па польки с согнутым коленом;
* Наклоны и повороты головы;
* Наклоны корпуса – стоя;

Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

1. **Основные движения современного бального танца - Фигурный вальс.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

* Шаг вальса по линии танца
* Маленький квадрат вальса с правой ноги
* Большой квадрат вальса с правой ноги
* Поворот партнерши под рукой
* «Лодочка»
* Поворот в паре
* Вальсовая дорожка (променад)
* Раскрытия
* «Окошко»
* Вращение в паре вокруг правой оси
* Шаги вальса по кругу

Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

1. **Основные движения современного бального танца - Венский вальс.**

* История возникновения и развития вальса.
* Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса.
* Позиции ног и рук.
* Линия танца
* Поклон и реверанс.
* Шаг вальса по линии танца.
* Маленький квадрат вальса с правой ноги.
* Большой квадрат вальса с правой ноги.
* Поворот партнерши под рукой.
* Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).
* Вальсовая дорожка (променад).
* Разворот друг от друга с раскрытием.
* «Окошко».
* Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.
* Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.
* Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.
* Маленький квадрат в паре.
* Большой квадрат в паре.
* Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.
* Движения в паре вперед-назад.
* Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.
* Движения в паре с поворотом (венский вальс).
* «Окошко» со сменой мест.
* Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.
* Шаги вальса по кругу.

**4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.** На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой.

**5. Постановочная работа.** Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

**6. Повторение и закрепление пройденного материала.** Подготовка вальса для выступления. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, различных акциях.

**Календарный график учебного процесса на 2022 – 2023 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название программы | Учебные занятия  I четверть | | Каникулы | Учебные занятия  II четверть | | Каникулы | Учебные занятия  III четверть | | Каникулы | Учебные занятия  IV четверть | | Каникулы | Кол-во недель |
| число недель | начало и  конец | число недель | начало и конец | число недель | начало и конец | число недель | начало и конец |
| «Хореографическое искусство» | 8 н 1д | 01.09-27.10 | 28.10-03.11 | 8 н | 05.11-29.12 | 30.12-12.01 | 10 н | 13.01-22.03 | 23.03-29.03 | 9 н | 30.03-31.05 | 31.05-31.08 | 39 н  1 д |

**Ожидаемые результаты программы:**

**Личностные результаты:**

* будут проявлять интерес к занятиям танцами (сохранность контингента более 90%)
* будут проявлять волевые качества, умения самоорганизации;
* будут проявлять интерес к танцевальной культуре современного бального танца.

**Метопредметные результаты:**

* будут проявлять коммуникативные качества в работе в коллективе (паре)
* смогут проявить свои потребности в самовыражении, через участи в концертной деятельности (участие в концертной деятельности – 100% контингента детей)

**Предметные результаты:**

* будут уметь различать танцевальные мелодии по их характеру;
* смогут слышать и исполнять ритмический рисунок в шагах танцев «Фигурный и Венский вальсы;
* смогут исполнять и координировать движения в танцевальных комбинациях;
* смогут исполнять перестроения по простому рисунку танца, координируя движения в пространстве зала.

**Раздел № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**Условия реализации программы**

**Формы обучения по программе:**

Коллективно-групповая работа: ансамблевая работа, практическое занятие, концерт, открытое занятие.

**Формы занятий:**

Занятие могут проходить в учебном актовом зале. Ансамблевая деятельность студии включает в себя участие в концертах, культурных мероприятиях, показательных выступлениях на разных площадках города Комсомольска-на-Амуре.

**Материально-техническое обеспечение программы**

**Перечень оборудования и материалов**

* специализированный зал (актовый зал);
* оборудование: зеркала, хореографическими станками;
* сценические костюмы;
* наличие учебного материала (реквизит).
* Технические средства: магнитофон; гимнастические коврики.
* Тренировочная форма:гимнастический купальник, трико, чешки, чешки.

**Кадровое обеспечение**

Бурцева Надежда Валентиновна - педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, балетмейстер-постановщик, руководитель Образцовой студии современного танца «Advance».

**Методы обучения в объединении.**

В процессе реализации программы «В ритме вальса» используются различные методы обучения:

* *наглядный метод обучения*: метод выразительного показа движений, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений;
* *словесные методы обучения:* словесные пояснения помогающие детям осознавать значение, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение; образный рассказ, побуждающий детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, что способствует развитию у них фантазии и воображения. Система занятий основана на пластике человеческого тела и предусматривает комплекс упражнений на растягивание и расслабление, включая элементы партерной гимнастики.
* *метод развивающего обучения.* На стартовом уровне обучения развивается – выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, элементарные танцевальные движения. На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации. Музыкальное сопровождение развивает особую музыкальную культуру.
* *метод проблемного обучения:* В процессе занятий предлагается детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить другую, исполнить то или иное задание, которое не касается их программы обучения. При поддержке педагога дети сначала робко, а потом и смело, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей.
* *проектные методы обучения.* Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;

- умение анализировать результаты деятельности;

- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;

- умение оценивать свои профессиональные достижения;

- умение быть самокритичным, принимать замечания;

- высокая личная заинтересованность.

На занятиях используется приемы и методы связанные с применение информационных технологий:

-слайдовые презентации,

- просмотр видеофильмов (обучающий дидактический материал)

**Педагогические технологии:** обоснованы, с учетом целей и задач обучения, воспитания и развития используемой образовательной программы. Выбраны конкретные современные образовательные технологии.

**1**.**Технология игрового обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Комплексное формирование или развитие танцевальных качеств.  Приобретение сложных танцевальных умений и навыков в доступной интересной для детей игровой форме;  формирование чувства ритма, развитие слуха;  развитие микро - и макрокоординации, физических данных;  раскрытие творческого потенциала ребенка, снятие внешних и внутренних зажимов;  приобретение навыков актерского мастерства;  воспитание трудолюбия, самостоятельности и самоконтроля;  расширение кругозора. | Метод игры. | Занятия в младшей возрастной группе можно проводить в форме танцевальных и музыкальных игр, погружения в сказку.  Применяю  игры и активно использую их в образовательном процессе. | Анкета «Интересы и досуг»  (Приложение №2) |

Успешно освоив через игру стартовый уровень знаний, дети чувствуют себя уверенней в коллективе школы, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуются коммуникативные навыки.

**2**.**Здоровьесберегающие технологии.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Формирование здорового образа жизни ребенка средствами и методами народной хореографии.  Разностороннее оптимальное развитие физических способностей детей (двигательных навыков и ориентации в пространстве).  Снятие утомления и повышение физической и умственной работоспособности.  Развитие способностей, облегчающих овладение новыми формами движений.  Формирование правильной осанки. Развитие целеустремленности, выносливости, способности к сотрудничеству, коллективизма, толерантности. | Многообразие хореографических упражнений и их точность (соответствующая возврату) по продолжительности и темпу, координационной сложности и силовой нагрузке на определённую группу мышц. Сочетание простых и сложных, естественных и искусственных движений.  Избирательный характер воздействия на те или иные группы мышц в зависимости от индивидуальных особенностей развития ребенка.  Упражнения для постановки правильного дыхания.  Индивидуальный подход и наличие средств безопасности (гимнастические маты, наколенники и т.п.) при изучении технически сложных элементов. | Тематические беседы с детьми и родителями с привлечением специалистов в области медицины.  Воспитательные мероприятия.  Подвижные музыкальные игры.  Дыхательная гимнастика.  Упражнения для укрепления всего мышечного корсета, позвоночника, для голеностопного сустава, на гибкость, для растяжки, которые являются стержневым компонентом в хореографии, а так же в укреплении физического здоровья. | Состояние физического и психического здоровья детей. |

**3.Информационные технологии.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Создание информационной обстановки, стимулирующей интерес и пытливость  обучающегося, усиление мотивации обучения. | Методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);  методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств MicrosoftOffice (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);  методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);  методика использования обучающих видео - программ  (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.). | Разрабатываю упражнения для использования на занятиях цифровых и электронных образовательных ресурсов. | Познавательная активность учащихся. |

Использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

**4.Технологияколлективной творческой деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обоснование выбора | Методы и средства обучения | Формы работы | Диагностика результативности |
| Технология способствует развитию коммуникативных навыков обучающихся, формированию партнёрских взаимоотношений между ними, сплочению группы, развитию самоуправления в объединении.  Устное объяснение педагога.  Показ материала педагогом.  Практическое изучение материала учащимися:  упражнения, творческие задания, тренинги и т.п.  Передача знаний от старших к младшим.  Демонстрация изученного материала в группах различной численности в виде отдельных элементов и комбинаций (на учебных занятиях), в виде сценических номеров (на концертах и конкурсах).  Использование видеоматериала: записи своих выступлений и других хореографических коллективов. | Устное объяснение педагога.  Показ материала педагогом.  Практическое изучение материала учащимися: упражнения, творческие задания, тренинги и т.п.  Передача знаний от старших к младшим.  Демонстрация обучающимися изученного материала в группах различной численности в виде отдельных элементов и комбинаций (на учебных занятиях), в виде сценических номеров (на концертах и конкурсах).  Использование видеоматериала: записи выступлений обучающихся и других хореографических коллективов. | Однородная групповая работа предполагает выполнение всей группой или несколькими подгруппами одинаковыми для всех задания.  Дифференцированная форма работы – выполнение различных заданий разными группами исходя из физических, творческих возможностей  Работа в парах или индивидуально – наиболее полно раскрывает потенциал учащегося, создает каждому потенциал успеха, повышает личностную самооценку.  При смене в составе пар активно развиваются коммуникативные навыки. | Успешное участие обучающихся в массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях различного уровня |

**Методы промежуточного контроля:**

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль при поступлении в детское объединение (тест 1 «Уровень физических данных», наличие справки «о состоянии здоровья ребенка»).

- текущий контроль (наблюдение педагога)

- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение практических заданий, тест 1 «Уровень физических данных», тест 2 «уровень творческих способностей»).

- итоговый контроль по окончании учебного года (участие в концертном мероприятии «Последний звонок», тест 1,2).

**Формы предоставления результатов.**

**-** открытые и итоговые занятия (не менее 100% обучающихся)

- концертная деятельность «Последний звонок» (не менее 100% обучающихся)

- сохранность контингента (не менее 90% обучающихся)

- выполнение итогового теста (не менее 90% обучающихся)

**Контрольно-измерительные материалы**

- Диагностический опросник, тест выявляющий уровень физического, творческого развития и воображения.

- концертное мероприятие «Последний звонок».

**Литература**

**Для педагога:**

1. Айламазян А. «В ожидании танца: беседы, наброски, размышления», 2018 «Русский печатный дом».
2. Арбузова, Е.Н. Анисимов А.И. Шатрова О.В. «Практикум по психологии общения», 2010, Москва, «Аист».
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», 2000, изд. «Лань» Санкт-Петербург.
4. Валяев Д. «То, чего не видит зритель», 2012, «Век информации», Москва.
5. Вихрева Н. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем», 2004 «М.:Театралес»
6. ГончуковаО.Авидон И. «Тренинги формирования команды», 2009, Москва, «Астрель».
7. ДоскоВ.«Простые правила для успеха вашего ребенка», 2009, Москва, Айрес «Пресс».
8. ПичуричкинС.«Имидж творческого коллектива», 2012, «Век информации». Москва.
9. Савченко А.В. « Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, детских музыкальных школ и школ искусств» г. Хабаровск 2006г.
10. Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского «Как быть максимально естественным и убедительным», 2011, изд. «Астрель».
11. Цорн А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии», 2011, «Лань».
12. Е.Н. Мошковой «Ритмика и бальные танцы» , 2006

**Для обучающихся:**

1. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца» Л., «Иск-во»., 2006,
2. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов». 2019 «Специальная литература»
3. КапшукО.Н. «Русские праздники и обряды», 2010, Ростов-на-Дону, «Феникс».
4. Степанов А. «Балет. Книга о безграничных восможностях», 2019, «Манн, Иванов и Фербер».

**Приложение**

***Тест 1 «Уровень физических данных»* (физическое развитие).**

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

1. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

1. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

1. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

1. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

1. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

***Тест 2 «Уровень творческого развития».***

**Музыкальный слух.**

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

**Мониторинг оценки результативности освоения программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Методы диагностики** | **Кол-во**  **баллов** |
| **Теоретическая подготовка** | | | | |
| Владение специальной терминологией по тематике программы | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | - **минимальный уровень** (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос | 1 |
| - **средний уровень** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 |
| - **максимальный уровень** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 10 |
| **Практическая подготовка** | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | точность и грамотность выполнения изученных в процессе занятий основных движений танцев (в соответствии с этапами обучения) | **- минимальный уровень:** исполняя танец, учащийся держится неуверенно, периодически подглядывая и ориентируясь на других учеников, допуская ошибки в построении, траектории движений и техники танца. Эмоции и ритм движений слабо выражен или отсутствует. | Контрольное задание, контрольный урок, класс-концерт. | 1 |
| - **средний уровень:** учащийся выполняет задание, допуская ошибки в позициях рук, ног исполняя танец. Прослеживаются неточности в исходных позициях и движениях, недоработка стопой и т.п. Движения скоординированные, но не всегда точные. Не всегда прослеживаются эмоции, во время исполнения и характер танца; | 5 |
| - **максимальный уровень:** учащийся четко исполняет танец, не допускает ни одной ошибки. Движения уверенные, скоординированные. Характерное выделение ритма, счета, акцентов в каждом танце. Эмоциональность в исполнении, правильное построение в начале, во время и по завершению танца. | 10 |
| **Личностноеразвитие.** | | | | |
| Терпение | Способность выдерживать нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | - **минимальный уровень:** терпения хватает меньше чем на ½ занятия; | Наблюдение | 1 |
| - **средний уровень:** терпения хватает больше чем на ½ занятия; | 5 |
| - **максимальный уровень:** терпения хватает на все занятие | 10 |
| Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | **- минимальный уровень:**волевые усилия ребенка побуждаются извне | Наблюдений | 1 |
| **- средний уровень:**иногда – самим ребенком; | 5 |
| **- максимальный уровень:**всегда – самим ребенком | 10 |
| Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | **- минимальный уровень:** ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне; | Наблюдение | 1 |
| **- средний уровень:** периодически контролирует себя сам; | 5 |
| **- максимальный уровень:** постоянно контролирует себя сам | 10 |
| Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - **минимальный уровень:** избегаетучастия в общих делах; | Наблюдение, беседа, тестирование | 1 |
| - **средний уровень:** участвует при побуждении извне; | 5 |
| **- максимальный уровень:** инициативен в общих делах | 10 |

Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одной ступени обучения на другую, дети проходят контрольную аттестацию.

**Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **Балетные данные** | * осанка * выворотность * танцевальный шаг * подъем стопы * гибкость * прыжок |
| **Музыкально-ритмические способности** | * чувство ритма * координация движений: * нервная * мышечная * двигательная * музыкально-ритмическая координация |
| **Сценическая культура** | * эмоциональная выразительность * создание сценического образа |

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

• Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

• Выворотность**–**способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она за-висит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

• Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

• Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

• Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

• Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

• Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

• Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

• Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Определение результата:** максимальное количество баллов, которое может получить учащийся – 60 баллов. Уровень результативности учащегося определяется по количеству набранных баллов:

высокий уровень – 40 - 60 баллов

средний уровень – 16 – 39 балла

низкий уровень – 0 - 15 баллов

**Таблица мониторинга**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребёнка | Терминологии | Основные дв-ния | Терпение | Воля | Самоконтроль | Сотрудничество | Итого | Уровень |

**АНКЕТА**

**«ИНТЕРЕСЫ И ДОСУГ»**

**Цель:** выявить преобладающие личностные интересы подростка в сфере учебы и досуга.

**Ход анкетирования**

Необходимо каждому из ребят раздать бланки с вопросами и предложить подчеркнуть ответы, которые соответствуют мнению подростка. В графе «другое» воспитаннику предлагается самому написать ответ, если таковой отсутствует в предложенных вариантах.

*1. Я учусь, потому что:*

*–* мне интересно;

– этого требуют мои родители;

– нужно для поступления в вуз.

*2.* У*читься необходимо, потому что:*

– пригодится в жизни;

– другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*3. Мне нравится учиться:*

– всегда;

– иногда;

- никогда

*4. Я хожу на занятия потому, что (выберите 2–3 утверждения):*

– имею возможность общаться с друзьями;

– там интересно;

– весело;

– люблю свой коллектив;

– нравятся педагоги;

– близко от дома.

*5. Сколько времени у Вас занимают домашние задания?*

Выберите одно утверждение:

– более 3 часов;

– 2–3 часа;

– 1–2 часа;

– 30 минут–1 час;

– 10–30 минут;

– другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*6. Что мешает хорошо выполнять домашние задания?*

Выберите одну или несколько причин:

– лень, телефон, телевизор, друзья, музыка;

– усталость;

– неинтересность заданий;

– оторванность предметов от жизни;

– запущенность материала*;*

– все равно не спросят*;*

– несправедливость в оценке знаний;

– плохие учебники;

– слабое здоровье; Методики и диагностики

– чтение художественной литературы*.*

*7. Сколько времени в день (в среднем) уходит на просмотр телевизионных передач?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*8. Сколько времени Вы гуляете? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*9. Сколько времени занимаетесь с родителями каким-нибудь совместным делом?*

*10. Что входит в круг Ваших обязанностей по дому? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*11. Есть ли у Вас дома любимый уголок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*12. Сколько времени уходит на чтение газет и журналов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*13. Сколько времени уходит на спортивные занятия? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*14. Сколько времени уходит на прослушивание музыки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*15. Каким видом творчества вы занимаетесь и сколько на это уходит времени?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**

промежуточной аттестации учащихся

детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МОУ СОШ №51

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Год обучения | Форма проведения | Итоговая оценка |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итоги промежуточной аттестации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Кол-во учащихся | % учащихся |
| Высокий уровень |  |  |
| Средний уровень |  |  |
| Низкий уровень |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся переведено на следующий этап (год) обучения.

\_\_\_\_\_\_\_\_ учащихся оставлено на этом же этапе обучения

Подпись педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подписи членов

аттестационной комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_